

# לילות

## כולל המדרד יערוצים

שבועון ידיעות ארזות

התאבד והצטרף למועדון  
הרוקרים המיתיים  
• יואב בירנברג ובעז כהן



88425  
454

מוציא אלבום חדש  
'מניח לאהבה להיכנס פנימה'  
• שרון מולדבי, לונדון.  
ראיון בלעדי

חוזרו לתפקיד האשה הסקסית  
והרצחנית • צדוק יחזקאלי  
באתר הצילומים של 'המומוחה'.  
ראיון בלעדי

## הפיקניקים הכי פיקנטיים יוצאים לדרך מפיקנטי

# תופים עטאמאות פיקנטי

## שמעת על המסיבה הכי מוצלחת? שמעת פיקנטי

### המסיבה העטאמאות המצליחות בפיקנטי

עורכי המסיבות ומטיילי הפיקניקים חוגגים עם שפע הבשרים, השיפודים, הסלטים, החמוצים, והאוכל המוכן. כל מה שצריך כדי להפוך את יום העצמאות לחגיגה אמיתית בלתי נשכחת.



מחמאות.  
לא רק זה שפע גדול של עוגות, בורסקים וכל דברי מאפה.  
היתרון הפיקנטי ביותר, כאן אתה מקבל את כל המוצרים טריים ישר מן היצרן - וללא שום פערי תווך של סניטאים נוספים. הכל - ישר מן היצרן - אלך לצלחת - במחיר הנמוך ביותר בישראל.  
בוא לפיקנטי ותעשה עיסקה מוצלחת. פיקנטי הקניה הטובה ביותר בארץ.

מי שאוהב לערוך מסיבות מוצלחות או לטייל בחיק הטבע - מתכון, בדואי, את אירועי יום העצמאות הקרב. תנאי ראשון להצלחה - הוא קנייה מרוכזת של שפע מוצרים טריים והכשרים של תשלובת מפעלי פיקנטי. כל סוגי הנקניקים, כל סוגי הבשר המעושן, כל סוגי הנקניקיות, שפע של סלטים חמוצים ואוכל מוכן בעשרות טעמים - רק לחגוש ולקבל

### כסך חי בפיקנטי האם גם אתה נפלת ברשת?

### עכשיו אתה רואה כמה הרווח מי שקנה בפיקנטי

מי שריכז את הקניות לחג בפיקנטי - קיבל הרבה יותר ושילם פחות: - הלקחים

זוהי עובדה: מי שהתפתה לתחרות המחירים המלאכותית שערכו ביניהם רשתות השיווק, יכול חיים - לאחר השוואה עם מחירי פיקנטי - להבין כמה כסף מיותר הוא שילם תמורת אותם מוצרים שיכול היה להשיג בפיקנטי. תמורת פחות כסף. מי שריכז את הקניות בפיקנטי הרוויח פעמיים: קיבל את המוצר הטרי ביותר - ושילם עבורו את המחיר הנמוך ביותר.

### מבצע על האש!

כל מה שצריך למנגל שלך עכשיו במחירי מבצע - רק בפיקנטי!

- ראשלי"צ, אציל 20, א.ת. חדש 03-9618464
- בני ברק, השומר (כחנמן) 104 03-6772026
- בת תקוה, צומת פיקנטי, כפר הנפטסטים 03-9314131
- ירושלים, צומת פיקנטי, פת גילה 02-786787
- באר שבע, רח' בן צבי 7 (מול השקם) 07-272604
- חולון, רח' המרכבה 7, א.ת. 03-5597233

# פיקנטי חשלוכת כשר

בפיקנטי בני ברק נוספו 420 מקומות חניה

### גיזרו את התלושים ו...

### רוצו לפיקנטי!

ריוח 1	השקית הפיקנטי פיקנטי ארגז קוקה קולה 33.90 ש"ח לכל חיתוך 3 ארגזים למפיקנטי קופונים פיקנטיים מג לחצונו קופאיות פתוחות החשבוני
ריוח 2	השקית הפיקנטי פיקנטי בחי הדדים 3.75 ש"ח לכל חיתוך 6 יחידות למפיקנטי קופונים פיקנטיים מג לחצונו קופאיות פתוחות החשבוני
ריוח 3	השקית הפיקנטי פיקנטי סלט חומום 5.90 ש"ח לכל חיתוך 3 יחידות למפיקנטי קופונים פיקנטיים מג לחצונו קופאיות פתוחות החשבוני
ריוח 4	השקית הפיקנטי פיקנטי גרעיני תירס בעומים 2.29 ש"ח לכל חיתוך 6 יחידות למפיקנטי קופונים פיקנטיים מג לחצונו קופאיות פתוחות החשבוני
ריוח 5	השקית הפיקנטי פיקנטי מימולים 15.99 ש"ח לכל חיתוך 6 יחידות למפיקנטי קופונים פיקנטיים מג לחצונו קופאיות פתוחות החשבוני
ריוח 6	השקית הפיקנטי פיקנטי מנגל מבח וגוליון 14.90 ש"ח לכל חיתוך 6 יחידות למפיקנטי קופונים פיקנטיים מג לחצונו קופאיות פתוחות החשבוני
ריוח 7	השקית הפיקנטי פיקנטי מרשולו על האש 2.79 ש"ח לכל חיתוך 6 יחידות למפיקנטי קופונים פיקנטיים מג לחצונו קופאיות פתוחות החשבוני
ריוח 8	השקית הפיקנטי פיקנטי מלכון חמוץ בעומים 2.25 ש"ח לכל חיתוך 6 יחידות למפיקנטי קופונים פיקנטיים מג לחצונו קופאיות פתוחות החשבוני



קורט קוביין  
היה מועמד טבעי  
לעוף לג'האד  
עקב מנת-יתר של  
סמים, אבל הוא לא  
הניח מקום לספק  
ולחשערות ודפק  
לעצמו כדור בראש

ג'ינס ג'ופלין  
נותרה בודדה  
למרות ההצלחה.  
ככל שהתאמצה  
לשמור על הישגיה,  
צברה חידרדרותה  
הנפשית תאוצה.  
"על חבמה אני עושה  
אתה עם 25 אלף  
איש, ואחר-כך אני  
חולכת לבד למיטה"

ג'ינס מוריסון,  
ביום חולדתו ה-26:  
"ג'ימי (הנדריקס) היה הראשון. ג'ינס  
(ג'ופלין) חשנייה.  
אתם שותים עכשיו  
יין עם מספר שלוש"

מייק בראנט:  
"ברגע של חולשה  
רציתי למות. שנים  
אני נמצא במתח  
עצום. עליי להתרכז  
בשירה, לחשוב מה  
ללבוש, מה לומר.  
הגעתי לעייפות  
חיסטרית"

ג'ימי הנדריקס:  
"גם כשאני צוחק,  
אין בי שמחה. יש  
בי צער וכאב.  
כלי סמים אני  
חשוב כמה"



שנסחף במהירות לקלות אנרכיסטית שהציגה הלהקה צעיר  
קשות, אנטיים, עם מבט חליני. כדי להשיג את מביכתו, נה  
לחנך את ידיו בסכין-גליל, לבנות סיגריות בוערות על ש  
והכות את עצמו בשלשלאות.

הכריז לא חזו שונים בהרכבה. הסקס פיסטולס' היתה להק  
הפאנק הראשונה שקיללה, ידקה והקליאה על הבמה, ורק למעטים  
ניגבה ושרה. אחת החרבות שהשיגה להחזיק אותה, חורת בה  
כאשר חברי הלהקה היטו את משרדי ההכרה המפורסמים: ניצו  
הלונות, שבו ודלתות, קרע טאפטים והיכו מנהלים.

ראני לא יבול / אני לא יבול / אני לא יבול להשיג שום  
פיוקי (האבנים המתגלגלות)

אומללותם של הליצנים היא לא תמיד קלישה קיסטית חמרה  
אחיה במציאות. חוסר ביטחון לגבי מעמדו בלהקה ולגבי  
מינייתו וביולו את בראיין ג'ונס, הנריסט הטוער והמוסבר  
של "האבנים המתגלגלות", לשיקיה בסמים. המריבות שלו עם  
אניטה מלנברג, גרופית דביקה במיוחד וגם לא צעירה, הסתיימו  
לא אחת במכות. בינוי '69 פיסרו הסטונס את הצלע השבורה  
המוכנסת, בראיין ג'ונס. חודש אחר, נמצאה גופתו בכריכת  
השחייה.

מסתורין אף גם את מותו של ג'ון בונתאם, מתופף "לד זפלין",  
גופתו של בונתאם נמצאה ב-25 בספטמבר '80 באחד מחדריו  
האחרים בביתו הממואר של ג'יטריסט הלהקה, ג'ימי  
פיג' בורנדרו, שם נאספו חברי "לד זפלין" לחזרות  
לפני סיבוב הופעות באמריקה. ההנחה הראשונית  
היתה שבונתאם, שהפך כשתייך לילה קודם, נתק  
בקרא בשכנו, או מת מסמים. הניתוח שלאחר המות  
פסל את שתי האפשרויות, אבל לא הצליח לפתור  
את התעלומה, והעיתונות הצטרפה לחרושת  
השמועות, כשהפנתה אצבע מאשימה בגר פיג'י  
והיכתו למאניה שחרה. "לד זפלין" לא התאוששה  
ממותו של המתופף שלה, והתפרקה.

הן, תלואי שאני אמות / לפני שאני אודקן / בן  
זה חזיר שלי מותאן / זה חזיר שלי (להקת יאמי)

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

קורט קוביין  
קורט קוביין  
קורט קוביין

# מועדון האגדות המתות

"עכשיו הוא עזב והצטרף למועדון  
המטופש הזה", אמרה אמו של קורט  
קוביין שחתאבד בשבוע שעבר, "מועדון  
אגדות הרוק המתות". קוביין מת בגיל 27  
אחרי קריירה קצרה ומעט מדי תקליטים,  
כמו ג'ינס מוריסון, ג'ינס ג'ופלין, ג'ימי  
הנדריקס, מייק בראנט ואחרים. יותר  
מאשר בכל תחום אמנותי אחר, הפופ  
גובה מחיר דמים מאלה שנוסקים מהר

מותו של ג'ינס מוריסון היה כתוב על הקיר הרבה לפני שנמצא  
חוסר רוח חיים. המוות איננו סיום בפני עצמו,  
הספיר אתה בהלוויה אחד מחבריו בגרות נחנק. תלוי  
של אדם נגמרים רק כאשר שוכנים את פעילו -  
במקרה הזה, את האמנות שהותיר מאחוריו. אולם  
ג'ימי לא עזב אותה, הוא יישאר לעד בויכורגו.

הנדריקס, שגרל בבית-יתומים, מעולם לא שכה  
את לירתו. גם כשאני צוחק, אין בי שמחה, אמר  
זמן קצר לפני מותו, "יש בי צער וכאב". בשנותיו  
האחרונות, כשלא אוח בגיטרה, אוח במורק. כלי  
סמים אני חשוב כמה, תכנן להבריק קתי אשינגטון.  
ג'ימי עשה: הכול בתגובה, סיפורה אחרי-כך  
אשינגטון, הוא שוכן עם נערתו, כמו שאחרים  
מעשנים סיגריות. הוא היה מסוגל ברוחניות  
להשתעשע עם ארבע מחזרות במיטה. היה בו רעב  
מפחיר למין, כאילו הוא חיוב להספיק הרבה לפני  
שהיו יתומים.

הוא המוח / ירידיו חזירה, הופתי (ג'ינס מוריסון)

בועז כהן יואב בירנברג  
אנו חיים, אנו מתים /  
מוות לא מוסיף ואת /  
מפילתו לחור פיוס הלילה /  
נצמרים לחיים, מרה התשוקה שלנו /  
נצמרים לאבירי-המין של היאוש  
(ג'ינס מוריסון)

עכשיו הוא עזב והצטרף למועדון המטופש הזה", אמרה וזרי  
אקונו, אמו של קורט קוביין שהתאבד בשבוע שעבר, "מועדון  
אגדות הרוק המתות". ובמערות המכור והמטופש חת קוביין  
כתבה טובה. ג'ימי הנדריקס, ג'ינס ג'ופלין, ג'ינס מוריסון, מייק  
בראנט, ניק דרייק, איאן קרטיס, גם אלבים פרסלי, קוביין, כמו  
אלה לפניו, חי מהר יותר, גבוה יותר, עצוב יותר וחזק יותר מכני  
המועדון רגילים.

אם היתה התעוה לגבי מותו, היא גובעת מהאופן בו בחר  
קוביין לומר שלום. כולם חשבו שהוא יעוף לג'האד עקב מנת  
יתר של סמים, אבל קוביין לא הכיח מקום לספק ולהשערות. הוא  
רשק לעצמו כדור בראש, ממש כמו הגיטריסט של להקת "שיקגו",  
טרי טק, ששיחק עם עצמו "רולטה רוסית" במסביבה ב-1978.  
רוכ האמנים שהקריבו את עצמם על מנת הרוקנרול, היו  
כשנות ה-20 שלהם. קוביין עזב את ג'ופלין, 27, כמו  
מייק בראנט, הנדריקס, מוריסון וג'ופלין. החיים  
המוות החורבנו אצלם לישות אחת, בדיוק כמו  
קוסטייל האלכוהול והסמים. רובם לא הצליחו  
להתמיד עם ההצלחה, לא עמדו בדרישות הקשות  
ובמחנה שבמחנה עליהם הקריירה הכרוכה, המורק  
ואר הקפיצה אל המוות היו במקרה שלהם הפתרון  
הקל. המוות לא סיים את חייכם, רק העצים את  
האגדה שתחמם סביבם עוד בחייהם.

לקראת סיום העבודה על התקליט "פנינה", 4-  
באוקטובר 1970, נמצאה גופתה של ג'ינס ג'ופלין  
במטל בלוס-אנג'לס. באגרופה הקטן היו ארבעה  
דולר וכמה סנטים. מסביבה היו פזורים עשרות  
בקבוקי ליקר.

ג'ופלין, שנולדה ב-19 ביונאר '43 בסקסט,  
נחשבה בבית-הספר לילדה שנאה, שידעה לקלל  
כמו נהג בשאית, שתתה כמו גבר וטיסחה דימו  
קשוח וגושקה. ג'ופלין לא היתה יפה, סבלה מעורר  
משקל וניחנה בשיער שלא נבע למסרק. היא לא  
היתה בטוחה במינייתה, והקרישה מאמץ עצום  
להיכנס שהיא בכל זאת נחשקת.

למרות ההצלחה נותרה בודדה. ככל שהתאמצה  
לשמור על הישגיה, צברה חידרדרותה הנפשית  
תאוצה. על חבמה אני עושה אתה עם 25 אלף איש,  
ואחר-כך אני חולכת לבד למיטה, אמרה פעם.  
גם ג'ימי הנדריקס מת במיטה, מיטתה של מניקה  
רנמן כלונדון. רנמן, אבנית החלקה על הקרח, היתה  
היוון האחרון של הנדריקס, והתאריך - 18  
בספטמבר '76 - היה שלושה שבועות לפני מותה של  
ג'ופלין.

רנמן הלכה לקנות סיגריות, וכששבה, מצאה  
אותו ללא רוח חיים. המוות איננו סיום בפני עצמו,  
הספיר אתה בהלוויה אחד מחבריו בגרות נחנק. תלוי  
של אדם נגמרים רק כאשר שוכנים את פעילו -  
במקרה הזה, את האמנות שהותיר מאחוריו. אולם  
ג'ימי לא עזב אותה, הוא יישאר לעד בויכורגו.

הנדריקס, שגרל בבית-יתומים, מעולם לא שכה  
את לירתו. גם כשאני צוחק, אין בי שמחה, אמר  
זמן קצר לפני מותו, "יש בי צער וכאב". בשנותיו  
האחרונות, כשלא אוח בגיטרה, אוח במורק. כלי  
סמים אני חשוב כמה, תכנן להבריק קתי אשינגטון.  
ג'ימי עשה: הכול בתגובה, סיפורה אחרי-כך  
אשינגטון, הוא שוכן עם נערתו, כמו שאחרים  
מעשנים סיגריות. הוא היה מסוגל ברוחניות  
להשתעשע עם ארבע מחזרות במיטה. היה בו רעב  
מפחיר למין, כאילו הוא חיוב להספיק הרבה לפני  
שהיו יתומים.

הוא המוח / ירידיו חזירה, הופתי (ג'ינס מוריסון)



# המלוכה

## צדקה 'הזקאלי' מיאמי

**ב**אולם הנשפים של 'בילטמור' ישבנו, 12 עיתונאים, עם סילבסטר סטאלונה וג'יימס וורט. לפתע הושלך הס, למראה רמות רקה שצדקה לעברנו בעיכוס מעורר. "היי, מחייכת שרון סטון, וכל הנוכחים נועצים בה מבטים כמו ערת נערים שמצצים לחלון של השכנה ממול. נוכרת ברפליקה של סטון מוסר שן וזוגית שעשתה בתחילת רכבה. גברים הם היתות הכי קלות לאלוהי", היא אומרת שם.

סטון אוהבת כל רגע, אפשר לראות את זה. היא נועצת את המבט הכחול והחושני שלה, חושפת - כאילו בלא משים - רגל שופה ואורכה מתוך חליפת החתך השחורה שמגתחתה רק ביקיני ועיר. היא מסירה בתנועה איטית את הצעיף מעל ראשה, ומגלה שיער רטוב, אטון, המרגיש את מניית המושלמות. מחייכת לכולם, חושפת שיניים לבנות ופה קטן ומעוצב, שהאדם היחיד עלי ארמות שמצא בו מגם, היה השחקן ויליאם בולדווין, ששיחק איתה ב'סליבר'. בולדווין טען שהמלכה החדשה של הוליווד לא מצחצחת שיניים לעתים קרובות.

בכל מקרה, גריר לפגוש כוכב קולנוע שנראה במציאות מהמם לא פחות מדמותו שעל המסך הגדול. וסטון היא מהרגמאות הבריזות הללו. מסתק להסתכל על סילבסטר סטאלונה, של על המסך הוא בר"כ ראמבו כזה או אחר, ובחיים נראה כמו סתם גבר נוצי, שמחפה על קומתו הנמוכה במיתוח שרירים אובססיבי.

שרון סטון מפעילה את הקסם האישי שלה על כל מי שבסביבה. עכשיו זה כולל גם את סטאלונה. 'סליי', ככה היא קוראת לו, הוא חדר

**סטון: "סליי, אני רוצה שתדע שאני מתה עליך וזה מה שאני אומרת לכולם. אתה חרי יודע שלקחת את התפקיד הזה רק כדי שאוכל להיות אתך, לבד, כמובן"**

ותיק במערון המעריצים שלה, והיא מספקת לו עידור מרי פעם.

"סליי", היא ממתיקה בקולה הצרור מעט, אני רוצה שתדע שאני מתה עליך, וזה מה שאני אומרת לכולם. אתה חרי יודע שלקחת את התפקיד הזה רק כדי שאוכל להיות אתך, ובלחשת רמה היא מסיימת: לבד, כמובן.

המומחה, סריטה החוש של שרון סטון, מגולל את סימור של צעירה שהוריה ברחו בילדותה בידי מור פשע קטני יורו שטייגר. סטון היא הצעירה, וזוהי תפקיד מתחילת הסרט ועד סופו במסע קשה כנגד המופשע וארגונו, ונעזרת במומחה חבלה תמים (סילבסטר סטאלונה), שאותו היא שוכרת לביצוע עבודות חסיסות. המומחה, מופק על-ידי אולפני "ורנר" ומצולם בימים אלה ממש במיאמי, מלוויה, בתקציב של למעלה מ-40 מיליון דולר. חמישה מיליון דולר מתקציב הזהבקה מוקדשים לשכרה של הגברת סטון.

פרט לגולית רוברטס ומישל פיפר, רק שרון סטון יכולה לבקש ולקבל צ'ק שמן כזה תמורת שלושה חודשי עבודה. ואיך לזכור, שרק לפני

שלוש שנים סטון אמה 'תורה רבה' כששילמו לה 300 אלף דולר עבור 'אינסטינקט בסיסי'. סטון, 36, שיחקה בהרבה סרטי זבל עד שקיבלה את החורמנות לככב בין הסרטים עם מייקל דאגלס ודוקרן הקרה. שש השניות החשובות ב'אינסטינקט בסיסי', בהן היא משלבת רגל על רגל, בהן הוכיחה שהיא בלונדינית אמיתית המסוכנת את ראשה של חצי חורס בלשים, הפכו את סטון לכוכבת הכי לוהטת בעולם.

מאז קשרו לה כמרים רבים, ביניהם 'האשה הנחשקת ביותר על המסך' ומרילין מונרו של שנות ה-90. בקרוב, אגב, היא גם תגלם את רמותה של כוכבת העבר, בסרט שיעשה על חייה של מונרו.

פרט ליופי וסקס אפיל, שרון סטון גם ניהנה באינסטיגנציה בלתי רגילה, כלשון חדה כתער ובחוצפה רבה. כל אלה הפכו אותה לחיטת תקשורת. 'הייתי הראשונה של העונות', היא משחררת את הימים שאחרי 'אינסטינקט בסיסי', 'השבתי לעצמי - איור דבר נפלא, וסיפורי גלויים כל דבר שביקשו לשמוע. האמת וכל האמת'. החשיפה הטוטאלית הזו כללה גם את הסרת הבגדים עבור 'פלייבוי' וראיונות חושפניים בהם ריוחה על בעיותיה בגישה



זו הייתה יומה הראשון מאינסטינקט בסיסי. המפיק ג'יי וינטראוב עם סטאלונה וסטון

האשונים, על מה ואת מי היא אוהבת במיטה ועוד. אחרי גל התפעלות הראשון, החלו להגיע הביקורות על משחקת והחיטת הבלתי נלאה של ריכליאם בחייה הפרטיים. נוצרה לה תרומה של אשה מניפולטיבית, נצלנית וחושנית, שלא מהססת להשתמש במיניותה כדי להשיג את מה שהיא רוצה. למען האמת, סטון עצמה דאגה לרמזו שהיא לא שונה בהרבה מקתרין טראמל, הסופרת הסקסית והרצחנית ב'אינסטינקט בסיסי'.

תעשיית הרכילות סביבה הגיעה לשיא, בזמן צילומי הסרט 'סליבר'. הסיפורים שרלו מהסס תיארו כיצד הסתער בתאווה סטון ובולדווין זה על זה, מבקר עד ערב, כולל כישים שהמיינס את סצינות המיטה. אחרי כן התפרסם הדימוי שניהלה סטון עם ביל מקרונלד, שחמיק את 'סליבר'. אשתו הנחזה של מקרונלד נבחנה מול מצלמות הטלוויזיה, והאשימה את 'שרון סטון' חסרת החיים, שהרסה לי את המשפחה. לא מומן, אגב, ריחות הצרכנים שהוכנסו מאח גס בו. סטון שלחה לו בדואר אקספרס את חרדת המיירה יחד עם טבעת האירוסין שלה.

קשת להאשים אותה בשאפתנות שלא יודעת גבולות, כשגורמים במקום ממנו היא באה (עיירה נידחת של 14 אלף תושבים במדינת אריזונה) ומאמה ומשפחתה מועלים משטות הוריים קטן יום. היא לא הייתה חזקה: הלי ימה בכתה, נחשבה, למעשה, לברווזון. די מבער ער-גיל העשרה, אמילו הקריירה שלה כדוגמנית לא התחמשה משווה לשפר עליה. חלפו שנים עד

שקיבלה את החורמנות שלה בהוליווד. ועכשיו היא משלמת את מחיר הפרסום. כשהחלו להפץ עלי שמועות הייתי בחלם, היא אומרת, אבל מילא אני, אני איכשהו מכירה את הסטיל הרדור של תעשיית הסרטים. מי שנפגע קשה, וזה גם מה שהכי כאב לי, זו המשפחה שלי. אבא ואמא שלי לא האמינו כיצד הוטסנה שלי וזה שזה טבעי. כשמישהו נמצא בעמדה כמו שלי, זה לא מעניין לתאר אותו בצורה חיובית כל הזמן".

בתשע וחצי בבוקר מגיעה סטון לסט הצילומים, מלווה בממליות של שש נשים. אחת מחזיקה לה את כלי האיפור, השניה את המגבת, השלישית עומדת עם מסרק מוכן ביד. אחרי השלישית יורדת לספור.

סטון לבושה בחלוק רחצה ממש חום, מאוינה לחדאות תכנאי הפרואני לואיס לוסה, מניחה בראשה וביגשת לעבודה. זו סצינה פשוטה, שדרשה ממנה לצעוד לבקעת המזוהרת שעל סף הבריכה כשהיא מלווה בשני אנשי בטחון, ולסגור את חולת מאחוריה. הסצינה הזו תתפרסם בקושי עשר שניות בסרט, אבל לוסה והצוות

יש להם לשרון סטון, יכולת לשרר את עזה, מיניות וחושניות שאפילו יצור נח החיוצן היה קולס בלי בעיות. עוד לגל תכנאי שלא שלח את סטון לסצינה זו למרות שהיא סועצת שהיא עדיין לא להתפשט ליד כולם. אריק רוברטס (קוקה קיר), האח היפה של ג'וליה רוברטס, בסרט 'המומחה' את בנו של הסנדק והם שהגברת סטון שולחת לעולם האמת. וזו עבר את סצינת המיטה עם סטון, וזו למעשה המעריצים שלה. 'היא אמה לי וזה, שאם היה לה גוף כמו שלי, היא לא טורחת להתלבש אף פעם', אומר הבלתי-הנאור, שדחה את המחאה בנימוק: 'אם שאם היה לה גוף כמו שלי, היא לא הייתה קריירה כזו'.

כשביקרו בסט, עוד לא הגיעו לסצנה סטאלונה, אבל שניהם מבטחים שזה ייהיה יותר ריאלי מאינסטינקט בסיסי. 'זה לא נבנן וגמרנו', מבטיח סטאלונה, 'אני לא להיות עדיין'.

סטון אומרת שאין לה שום בעיה תפקידים של אשה, שמסוכנת גברים על א הטענה. מבחינתה, היא התשובה של המין לעולם הגברי ששולט בחיים בכלל, ומה כפרט. 'מה שאני מביאה היום להוליווד, זה כאן עד עכשיו. אני הכנסתי לתפקידים השינויים שחלו ב-20 השנים האחרונות בזה וגברים והתוצאה של מאבק הנשים וכיות. אני לא מוחדת להיות חושק, למעשה השקפה מוצקת ורומיננטית. יחד עם זאת, מרגישה שאני מוחדת בדרך על הנשיות והעריצות שלי'.

אחרי חודשים של הסרטה מכסים לוסה כל מילותיה. היא רצינית וכשרונית והמצלמה פשוט אוהבת אותה. לרעתה, לוסה המון עומק כשחקנית. סטון אומרת, בשנותיה האחרונות היא מכירה בעבודה כשחקנית טובה, אבל עדיין אינה נחשלתה לשכנע בכך את כולם, ולחלופין הכבוד המקצועי שהוא נחלתן של מרים או ג'סיקה לאנג. למשל, זו הסיבה שהאחרון שלה 'הצטלבות', התעקשה לקבל את תפקיד האשה החריגנית והגבולית ריצ'ארד גיר (שבוגר בה עם ליליטה ויטור) במקום התפקיד הטכני שחזקו לו להחליף את סטון, אין לי כוונה לשחק תמימה את החלק הסקסית והמניפולטיבית. אני מבינה את זה, ואני, שלאנשים קשה לקבל אותי בחלקי

פיוצו זהו העידן את ה'סילבסטר' ועל התאבך מתבקשת שעל שפת הביקורת בקשת שאליה צדדה שרון סטון בטבעה החזות חלכלי. מאח כמיים בתחילתה של שהחלו במלכת פיוצו והחיסות. אבל סטון, שבסרט היא זו שעומדת מאחורי המשיכה לשבת על כסא תכנאי תרשט את פנים קמואות, ולא הנורה. עשתי הקומות לא טוחה ממנה אף סימה אתה היא נראתה מני שהתקשתה לזכור את שאותה היא סימה לשחק בזה חריגה מכלום לא שיחקה.

במיאמי שטופת השמש מצטלם עכשיו 'המומחה', סרטים החדש של שרון סטון וסילבסטר סטאלונה. סטון, 36, חוזרת לתפקיד הרוצחת הטקסית שכה חיטיב עימה. "כן, הדמות שלי בהחלט מרושעת ונצלנית, אבל בשבילי זו חגיגה לשחק תפקיד כזה. אני מודה שיש בי משחו מהדמות הזו" ציזוק יחזקאלי בילה על סט הצילומים של הסרט וחזר גדוש חוויות



כל אחד מוצל את חבס שעומד לרשותו. שרון סטון



## שרון מולדבי לונדון

לפני פחות משנה, בפסטיבל הכלול בחיפה, 15,000 צופים ראו את ניק קייב ו"הורעים הרעים". קייב, לפי הצבעת הקהל בגרליז, הפך לדמות המרכזית באירוע ועורר התרגשות רבה. רבים וטובים, ביניהם האמן עצמו, הופתעו מהאחבה שהורעפה כאן על קייב. לדור שלם של ישראלים שגדלו אותו, מהזה ניק קייב דמות מעוררת אהדה, השראה והזדהות, וחלק חשוב מחייתם - ממש כפי שאמנים כדילן וקלפטון היו חשובים לבוגרי שנות ה-60. עכשיו קייב מוציא אלבום חדש בשם: 'מניח לאהבה להיכנס פנימה'. יצירת מופת, ולבטח התקליט הטוב ביותר שיצא עד כה ב-1994.

קייב החל את דרכו האמנותית בסוף שנות ה-70 כמורד קיצוני ומקורי, בלהקות 'הנערים' ו'המורד' ו'מסיבת יום הולדת'. הוא התבסס במהלך שנות ה-80 עם 'הורעים הרעים', כיוצר מוצלע מיוחד ועמוק. עקומת הישגיו האמנותיים ב-15 השנה האחרונות חסרת תקדים, בקרב בני דורו ומשתנה רק לתפוצת ותיקים סמנו, כמו בוב דילן ולו ריד. קייב נהנה משילוב של כל הסוגים האפשריים בתחום העכירה שלו: יש לו מראה, כריזמה וקול כובש לבבות, וכישרון ואמירה בעלי איכות בלתי מתפשרת. ניק קייב של 1994 הוא כבר מזמן לא הילד הרע, וגם לא רק 'הבן הטוב', כשם אחת אלבומיו הקודמים. זהו ניק קייב הבן, הבעל, האב, ולוק, בן שלושה, מחבר השירים והזמר, שבשילוב נדיר של אירוניה ואהבה גדולה אומר לאשתו הכריזמטית ויוו, כישר הנשוא מהאלבום החדש 'קידרתי', את העונש שלי על כל חטאי הקודמים.

- רוב השירים בימניה לאהבה להיכנס פנימה עוסקים בדחף של אנשים בוררים למצוא אחבה. עכשיו, בשאחה במסגרת מונחת של אחבה יציבה, יותר קל לך להתעמק בבוריות הזוג

מל התקליט הקודם שעשיתו, וזו התחושה שגרמת לי לעבוד כל כך קשה. יש תקליטים שלי שאני מוח אהבה, אבל הפחד הכי גדול הוא שפעם ארגיש, במהלך ההקלטות, שאיברתי את החיוניות שלי. בתקליט החדש רדוקא עברה בי הרבה אנרגיה חיובית.

- גיבושת סביבך קבוצת אמנים גדולה, שמקליטים גם בלהקות נוספות ובעצמאם. למרות שאתה כותב השירים היחיד בחבורת ה'רעים', אתה מוציא מזה המון ביטוי אישי. דבר נדיר בלהקות מלוות.

- כן, הם מתפתחים וגדלים, אני לא צריך להסביר להם דברים או ללמד אותם. אני יכול להפתח אליהם, ויודע שהם יתרגמו אותי באופן הכי נכון. אלו אנשים שנבחרו בקפידה, כולם טיפוסי עצמאיים וחזקים. הם נבחרו לפי סוג בני האדם שהינם, לא בהכרח לפי הרמה הטכנית של הגינה שלהם.

- ער במה אתה שופט עצמך לפי אנשים אחרים, וכמה אתה שומך רק על עצמך?

- אני מקשיב לאנשים, במיוחד ליותר בקורתניים. כל אמירה של כל אחד, אפילו לגבי הפרט הכי קטן, יכולה לדקור אותי, להתיישב בתוך הראש ולהציק לי. משהו שמישהו אומר, יכול להרוס לגמרי את התיכונים שלי עם שיר מסוים.

- דבר נוסף, כלי להיכנס לבלשטים פסיכולוגי נוסח 'האופרה ווינפרי שאר', את רוב חיי העברתי בקריירה המקצועית. הייתי בתפקיד 'ניק קייב' הדמות הרגשית שאני עושה את זה טוב, ונח לי עם הסיפור הזה. מה שלא התנסיתי בו, זה להיות ניק קייב הבן, ניק קייב הבעל, ניק קייב האב. לא הענקתי מספיק תשומת לב לדברים האלו. כרגע הם, לצד התקליטים ותר הדברים שיצרתי, גורמים לי לחוש גאווה. אם הייתי מאבחן נסיגה במערכת התיכונים שלי, זה היה בעיני כישלון גדול. זה היה גורם לי לחשוב שאני, כאדם, הולך ונעלם. זה אולי ההבדל הכי גדול עכשיו, עבורי, בין הצלחה לכישלון.

- אני עוקב אחרייך יותר מעשר שנים. לא יודע בן כמה אתה, אין לי שום מושג על היקף והשפעתו ועל שנות הולדת שלך. אני מניח שהתחלת חזק באימפרומפוז איננו מקרי.

# בעש האב בעש האהבה

ניק קייב מוציא היום אלבום חדש, 'מניח לאהבה להיכנס פנימה', יצירת מופת ולבטח התקליט הטוב ביותר שיצא השנה. קייב, יוצר ומבצע מיוחד ועמוק, נפגש עם שרון מולדבי בלונדון לשיחה על השירים, תקוותו לבקר שוב בישראל, ולראשונה גם על ילדותו באוסטרליה ויחסיו עם הוריו: "הייתי בתחרות מוחלטת עם אבי. ככל שהתבגרתי, התחריתי בו. הרגשתי שעלי להיאבק כדי לזכות בתשומת ליבו" • ראיון בלעדי

נכון, אני כותב הרבה על העבר שלי, אבל אני מניח שהוא מוטה למיד באיזה אופן. גרלתי בעיר כפרית קטנה באוסטרליה... עכשיו תקבל את כל האינספורציות... אבי היה אדם מאוד אינטליגנטי. מורה בתיכון למתמטיקה ולספרות אנגלית, הוא עבד גם במיאסון וחבכים. אמי הייתה ספרנית בתיכון, שבו אבי לימד. גרלתי לצד הנהג, רצתי על פסי הרחבה, יריתי בארבעות, כל הבלשטים שלי כבר עושים. גורמתי מהתיכון בו הוריי נעמו. הם נאלצו לשמוע על כל הדברים השליליים שעשיתי, עברתי לבית ספר לבנים במלבורן, ושם הכרתי את חברי לחתי הראשונה, 'הנערים' מהחור הסמוך.

- כמה השתנה היחסי עם הורייך כשהתבגרת. בעצמך לחורתי ביחסים מאד טובים עם אמא שלי. תמיד הרגשתי שהיו לי הורים מאוד רואנים, אינטליגנטיים ומתחמים.

- אז את הרגישות לשפח ואת העושר התרבותי קיבלת

רוב השירים נכתבו דווקא מתוך הסכול, ועם, ואיננותות בתוך יחסים, ומיעוטם נכתבו כשהרגשתי מאושר ושמת ביחסי עם אנשים. אז אני לא רוצה שזה ייחשב לצד היחיד שאני מוח במערכת היחסים שלי, כי זה לא אנוני והיחיד. התקליט הזה מסכם את כל מה שנורא בכך שהעולם מנוהל על ידי גברים. רוב התגרים בשירי 'הורעים הרעים' למלחמה, הולכים לשלוח, מתעללים בנשים, מתרבים, ואחרי כך עוד מחשבים איך אמא לבגד אצלם. השירים הם כמו ציורים של מניש לסימביוטי. זו לא הייתה הכוונה הראשונית שלי בכתובת, אבל ייתכן שזה במידה אומר משהו על התחושות שלי כרגע. תקשתי לאלבום רק שלוש פעמים מאז השלמתי, וכשהו ששנה מחוץ, אראח אותו באור לגמרי אחר. זה מה שקרה עם כל תקליטי הקודמים.

- מה שמעוררת תרגוש בשילון עובדך מתי נבשלח? - תמיד הרגשתי עצמי על סף כישלון, והגבול בין הצלחה וניכולו מאד קטן עבורי. רגשתי שזה היה הרגע

אבי החליט שאני הוא זה שמתעניין בציון, בחיבה וכו'. כשהי בן 12 הוא הושיב אותי יום אחד לשיחה, כש'לוליסט' בידו והוא ר'הטאט ועונשור ביד השנייה. הוא הקריא לי את המרחק הראשון מלוליסט' ואת פרק היצא להטאט ועונשור, ובמשך כשעה הסת לי מהי סמורת טובה. הייתי מאוד צעיר, זוכר שהיו לי חבנות בכרכים מהרכיבה על האופניים, אבל עד היום אלו שני הספרים החשובים בחיי, מהכי אהובים עליי. אני לא חושב שזה מקרי.

- ובו, בזמן, הייתי בתחרות מוחלטת עם אבי. ככל שהתבגרת התחריתי בו. כבן שלישי, הרגשתי שעלי להיאבק כדי לזכות בתשומת ליבו. בכוונה התעסקתי במיאסון מורדני, כסוריאליזם שהוא לגמרי וילול בו. היה אמר שזה וכל, והניש לי את 'מקבוצ' כמה שנים לפני מותו. התחרות הפכה למכוערת. נלחמנו זה בזה כבר הייתי בבית ספר לאמנות, והרבה מהם שציירתי אז היו במתכוון כדי להכעיס אותו, דברים מאוד תוקפניים.

- מה היה בצדדים האלו?

- הרבה אכזר מין גבריים ונשים שמתעסקים אחד עם השני ובאמנות באמת לא טובה. הייתה לנו מסורת בבית, שכל התשומות שציירתי נתלו בסלון, או התעקשתי שיתלה שם גם ציור של מרים משקולות שדופק בתחת אינו בלרינה, משוה כזה. אני מניח שאבי איבד הרבה מהחבר כלפי, ואז הוא מת. כשאני כבר מניח לרוב על זה, קשה להאמין אתי. הוא תמיד רצה לכתוב ספר, וייתה השאיפה הלא ממומשת שלו בחיי. היו לו הרבה חבנות במגירות.

- ראתה אחרת?

- לא. הוא אף פעם לא הרשה לי לקרוא אותם. ואולי היה מרחש אבל אני לא ביקשתי. ואפילו הרבה אחרי שנפטר, אני יודע ש אחת הסיבות לכך שכתבתי את הספר שלי, 'התמור' ראה א המלאך, קיוויתי שהוא יהיה עריין בין החיים, ושאוכל להגפן מה בספר.

- מהם הדברות חבי מוקדמים שלך ממוסיקה?

- אני זוכר ששני התקליטים הראשונים שקניתי היו של 'תומרת' כלי הנשימה של טיחאנו. ואחרי הגדול הקשיב לקשה ולג'ימי הנריקס, דברים שהשפיעו עליי. אני מאוד מוחל לא סוגי המוסיקה, אבל נוח לי יותר כשיקיים מרחק בין הזמן שאת נוצרה לזמן בו אני נחשף אליה. עכשיו, למשל, יותר קל לי לקבל דברים משנות ה-70 וה-80 מאשר דברים שנעשים היום. מן הכולשט שוקק, ואחרי משוט מקשיב לדבר עצמו.

- אתה נהנת ממעמד של גיבור תרבות ושל אילן נעוה, ובתעשיות המוסיקה אתה אחד האנשים שעשו חבי מוחל בכדי לחשוף את מעמד האלילות הזה.

- אני חושב שאני כותב טקסטים מאוד טובים, שהמוסיקה מאד מקורית, שלקחתי הרבה סיכונים. ביססנו את הלהקה כך שאוכל להוציא כל תקליט שארצה תקליט אקוסטי, תקליט כלי, נוסטל, הארדדוק. אני חופשי לעשות כל דבר. אנשים מעריכים אותם משום שהמיד לקחנו סיכונים, היינו רציניים מאוד, ושפרנו על איכות מסוימת.

- בנוגע להשקעה במכירה עצמית, כבר בימי 'מסיבת יום הולדת' היינו בוגרים מדי בשביל זה. והפכנו לציניים מחר מאד נתקלנו בכל הכולשט של הרוקנרול, האדייטיביות של העיתונות, וכו'. למרנו מהר, וכבר אז התעייפנו מתעשיות המוסיקה. אז מובנה מדי מכדי להשקיע אנרגיה כובל כמו לעשות את זה באמריקה או לעשות קליטים גדולים של רוק. אין לי כוח להאז לזה. וישנו גם הצד המוסיקה ובאישיות שלנו של להיות מבואס ולמאוס בכל השטיות שמסביב, והדבר היחיד שמעולם לא נמס לנו ממנו הוא עשיית המוסיקה עצמה.

- לגבי אמריקה. אתה מאוד מרשע ממנגנונות החרוה של גוספל, בלוז, קאנטרי אנו ופופר, ומצד שני מאוד רחוק מתחוותי העוליוודי או המוחות המתוחכמת של ניו-יורק.

- נכון, זה מעניין. אני אוהב את מורשת הסמרות, האמנות המורדנית והמוסיקה של אמריקה, אבל אני מתעב את העושה הגדולות. אני שונא את ניו-יורק, שונא את לוס-אנג'לס. אני מעוניין במקומות שנמצאים בין העיר הגדולה לבין חבל מקומות מסתוריים, לא כדורים, מרברים, אחורי תעשיות. שם אני גם ממסך הרבה מהשירים שלי: בין התמימות והבערות של המס, לבין התיכום בחיים העירוניים.

- עובת ממלבורן ללונדון, משם לברלין, ועכשיו אתה מחל זמנך בין לונדון לסאו-פאולו, ברזיל. אתה צריך, באופן להתנהרר במקום בו אתה חש עצמך בודד?

- לא בטוח אם אני צריך את זה, אבל אני מרגיש ככה בכל מקום. גם אחתני את ישראל מחסיבה הזו. אני אוהב את המרחק של הארץ, ישראל היא מקום שיתח נודר למקם בו שירים.

- ישראל אכן הייתה ביקור יוצא דופן עבורך. איך אתה מביא את האהבה של הישראלים למידי?

- אני לא יודע מה לומר. זה נחמד שאתה מסתובב ברשע ומתאוס מישור קרא לך 'חיי', הכת שלי אוהבת אותך. קח מני פלאפל חינם'. עכשיו ברצונות, זו תעלומה בשבילי, האהבה הגדולה הזו. לפני הביקור בגשתי בלונדון את שרון, ידידת ישראלית שלי, שאמרה שאני חייב לבוא לישראל, שאוהבים אותי שם. טוב, אמורים לנו את זה כמעט על כל מקום, טורקיה וכו'. ויש מדיהם לגלות שכולם ידעו את המילים ושרו איננו. אנוח לא נתקלים בתגובה כזו בררר כלל. הרגשתי שהאנשים באמת אוהבים את השירים, מבינים אותם. הם באו בשביל המוסיקה ולא כדי לראות, נניח, את השואו או התימות סביב ולחוק. זה היה שינוי מאוד מרענן.

- אחרי 15 שנה, תעקנות חיות חושבות לך כמו בתחרות בעד אתה חרבה. אני לא אוהב את מסעי ההתפעלות אל נהנה מתקונצרטים עצמם. אם הייתי נאלץ לחזור על משח או חוץ מבאינות וציולמים וכו', כנראה הייתי מוחתר על התעשיות כי כשהור ותחוננו, בתיכ המילים והמוסיקה ועבורת וחלום הם הדברים שאני הכי נרגש לקראתם.

- מה קורה בלוח החפכים הקידם שלך?

- בסוף החדש נשלים הקלטות של מיני-אלבום, עם חוץ בלדות רצת, המישה ספורי משע קצרים. אחרי כך נעשה מופע לטוויזיה, משוה מאוד אליה. מלא רמ, יש עוד כמה תחונות



"מרבית חיי הייתי בתפקיד 'ניק קייב' הדמות. מה שלא התנסיתי בו, זה להיות ניק קייב הבן, ניק קייב הבעל, ניק קייב האב. כרגע הם, לצד התקליטים שיצרתי, גורמים לי לחוש גאווה"

"חיתה לנו מסורת בבית, שכל התמונות שציירתי נתלו בסלון. אז התעקשתי שיונחל שם גם ציור של מרים משקולות שדופק אינו בלרינה, משוה כזה. אני מניח שאבי איבד הרבה מהחבר כלפי, ואז הוא מת"

זו תעלומה בשבילי, האהבה הגדולה הזו אילנה בישראל קייב







הגובה שלי הוא פחות. זו התשובה האומינית שאני נותנת כששואלים אותי את השאלה הזו. מורן ברק זילמן: אילן בשור



# אני לא קיעונית

הספיקה להדוגמה של מרמיכאלי ואורלניב. מורן ברק גל"צ, לא נכנסה לממלכה הגברית של ערוץ הספורט בכבלים על תקן של קישוט נשי. עם מיקרופון בין אנרגיה תזזיתית ואהבת אמת לספורט, היא מקפצת ממגרש למגרש (רצוי כדורסל מתחקרת מראינת ומפרשנת גם הקולנוע מפרגנים בעיקר הגברים)

## ערן הרם

אנצליה של ערוצים, שנאכקים על כל גימיק כדי לשווק את מרביתם, חור ערוץ הספורט בכבלים להכניס לשוחריו שלוש שרדיות: בעקבות מירי נבו (מגור) ויעל אלמגו (המס), צורח גם מורן ברק - שלא נראית כמו נערת זמר, לא מפיסה קול מתפנק, ולא מתנגנת כאילו העולם חייב לה משה. בחוגי הספורט אומרים, שזו שדרנית הספורט הראשונה בישראל, ששולטת בחזוהם שהיא מסקרת ולא מדקלמת טקסט שכתבו לה אחרים.

לפי שעה, ברק מגישה בסלווייה תכנית של כדורסל מכללות, משרתת בגלי צה"ל בקצו וגושה בתואר המכובד "עורכת חדשות הספורט". אחרי הספורט רגילים לשמוע את הקול הקדנטי והיבש שלה בפניות הספורט בתחנת הצבאית.

ספורט הוא עולם מאוד גברי. איר שביירות נמצא מתחזקת בזו עד לא נקלתי בהתייחסות של 'מה את עושה בספורט'. מתביישים, כנראה, לשאול מה מידת ההבנה שלי, אבל שואלים הגון אם אני מתעניינת ואהבת ספורט. אני עונה 'כן, כן, כן'.

בתחלה אמרו לי בסיום כל ראיון, 'לא ציפיתי שתשאלו כאלה שאלות טובות'. אבל נכון הכל התייחסו אלי כחלק מהמחנה. גם מיקי ברוקסון התייחס אליי בסבירות. אפילו במגרשי הכדורסל, כולל בשכונת התקווה, כולל אחי בית"ר, לא קרה שאמרו לי 'לכי הביתה', או שהעירו הערות שוביניסטיות.

אחרי המשיקה, נחנך לקחת תגובות מתחשקים. את נכמת להדריי והלבוש?

**"הייתי בכל מגרשי הכדורסל, כולל בשכונת התקווה וב'טדי', עם אוהדי בית"ר ירושלים. לא קרה מצב שאמרו לי: 'לכי הביתה', או שהעירו בתגובות שוביניסטיות"**

לא, יש רברים שאני לא עושה. לא הכירו להיכנס, אפשר לקבל תגובות על המגרש. אם יתנה נחנך מיוחד לעשות את זה, למשל בגמר גביע, כבר אקח אותי משהו.

היא רק בת 20, ואין מלא שהמעבר מהחיה שלה לסליוויה עורר רוגז בקרב עמיתיה החוקקים כבדאנול עיתונאי הספורט תכלית מפורגנת. היא לא גאון חורר בספורט, שהיו צריכים להביא רחוק אתה, 'יש כמה בחור לפניה', מבח לקוח אותה על חסן של קישוט, אמרו כמה מאנשי הספורט בדרית שיניים עד בזו.

אבל ליוהם אריכל, קברניט מרכזי בערוץ הספורט, יש רק שבחים: 'היא עיתונאית ספורט טובה עם נוכחות נעימה ומביאה עימה התעניינות וידע. עוד לא שמעתי שמישהו אומר עליה משהו רע. יש לה סם מכובד בקרב עיתונאי הספורט, והבאנו אותה בגלל קריטריון ענייני. אצלו לא עוסקים בקישוטים ותכשירים'.

מלי קצורין, מאנן מכבי תל אביב, מציין בעיקר את ההיכרות הגדולה של ברק, שנמצאת בכל חור היא בחורה חביבה, וגם מבינה מה שולא עושה, עד היום יש לי סיאמא ממנה, כי תמיד היא מעיזה אותי בהתייחסות בעלת בחל, לפני משחק. לוכות, אפשר לומר שהיא מהפכה לחיגור את דעה, ולא מהפכה דברים שליליים.

ברק זוכרת היטב מה עלה בגורלן של קריינות הספורט לשעבר, אולי יניב, מרב מביא ואורית בסי, שהגיעו להחלפת הספורט בסלווייה עם המון אהבה ורצון טוב. הן אהבו מכלו במנו בתוקף כל גימיק לחריגות בוקרתיקיש, אבל מצאו את עצמן קוראות סקסטים שוליים, ולבסוף, מוטבלות ומשפלות, עדו את רגל הספורט, שחור כשליש גברות מחלפת.

הגברת הגמרה של השכן היא בהחלט הגרה שהיאמה להפעה של ברק. היא לא עושה עניין גורל מסימו הנשיה. לבושה בששטות, החולצה מחור למכנסים, השיער בזהלל לא עוצב במספרת צמרת. על אימור בכלל אין מה לדבר. ברק, עושה רושם שערך הספורט לא רוצה אותי בשביל שאקשט את המסר, אלא מתוך מטרה עניינית. אני כבר מזוהה עם ספורט, ולמיטב ידיעתי, אני האשה הראשונה בתקשורת האלקטרונית שממש סיכלת אחריות על כל ההחלטות, כפי שתיסקרתי בגלי צה"ל.

מורן ברק נולדה בקיבוץ מאסא בגליל. אביה נהרג כשהייתה בת חמישה חודשים, במלחמת יום הכיפורים. המשפחה עברה לירושלים ומשם למושב החקלאי כרמית. אבא שלה מורה, אביה חורג עובד בתעשייה האווירית. למסתכל מבחור, המשפחה שלה נראית מלך קצת מסוכן. יש לה אח אחד מאבא ואמא, ועוד אח מאמא, ועוד שניים חורגים. אף פעם לא גרלה בית אחי, היא אומרת, או כל זה נראה לי גורמלי.

פסנת בבית אווירי ספורטיבית? לא, אבל תמיד הייתי ילדה ספורטיבית במיוחד. שיחקתי סינרפונג, כדורסל, כבידה 'ו' כבר שיחקתי בקבוצת כדורסל מפורדת, והיום אני רכות בליוויי וינה בליגה הארצית. יש לי יד טובה מדויק, משם בא הידע של כדורסל.

צורן גובה בשביל כדורסל, ואת נמוכה. מה תגובת שלך? הגובה שלי הוא פחות. זו התשובה שאני נותנת כששואלים אותי את השאלה הזו.



**"אני פחות מ-1.60, כמה פחות: 1.55, אולי 1.54. למי איכפת. חוץ מלהגיע אל הכדורסלנים עם המיקרופון, אין לי בעיה"**

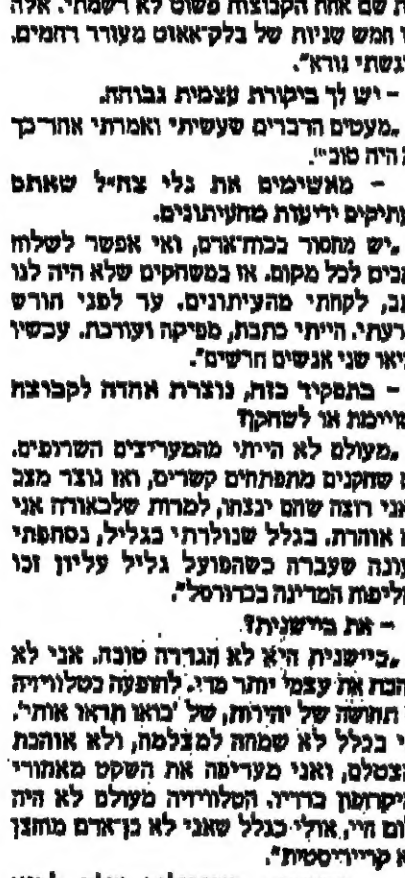
יש לך תשובה מוחת אויטיות? לא, מדורר בדריי. מוחת מ-1.60, בעת מחתות 1.54, אולי 1.54, למי איכפת. אין לה בעיה. לגלי צה"ל, כמו בטובים שבספורט, הגיעה בשקט. לעסק בספורט לא זהה חלום חיי, ומעולם לא שיחתי תקופה, רחוק נשיח חור ומעט ענייני אותי. אבל מנסה מתחילה מולאן, לשעשע את מקומו של צורן נאנוס, עורך הספורט. כשהוא מונה לחיפה מרב כבונה. לפני שנה, עברתי לחיות בירושלים, ויש לי חשש. זה תואר מבר, כי אלה בעצם יום של אדם אחד.

הגברת הגמרה של השכן היא בהחלט הגרה שהיאמה להפעה של ברק. היא לא עושה עניין גורל מסימו הנשיה. לבושה בששטות, החולצה מחור למכנסים, השיער בזהלל לא עוצב במספרת צמרת. על אימור בכלל אין מה לדבר. ברק, עושה רושם שערך הספורט לא רוצה אותי בשביל שאקשט את המסר, אלא מתוך מטרה עניינית. אני כבר מזוהה עם ספורט, ולמיטב ידיעתי, אני האשה הראשונה בתקשורת האלקטרונית שממש סיכלת אחריות על כל ההחלטות, כפי שתיסקרתי בגלי צה"ל.

מורן ברק נולדה בקיבוץ מאסא בגליל. אביה נהרג כשהייתה בת חמישה חודשים, במלחמת יום הכיפורים. המשפחה עברה לירושלים ומשם למושב החקלאי כרמית. אבא שלה מורה, אביה חורג עובד בתעשייה האווירית. למסתכל מבחור, המשפחה שלה נראית מלך קצת מסוכן. יש לה אח אחד מאבא ואמא, ועוד אח מאמא, ועוד שניים חורגים. אף פעם לא גרלה בית אחי, היא אומרת, או כל זה נראה לי גורמלי.

פסנת בבית אווירי ספורטיבית? לא, אבל תמיד הייתי ילדה ספורטיבית במיוחד. שיחקתי סינרפונג, כדורסל, כבידה 'ו' כבר שיחקתי בקבוצת כדורסל מפורדת, והיום אני רכות בליוויי וינה בליגה הארצית. יש לי יד טובה מדויק, משם בא הידע של כדורסל.

צורן גובה בשביל כדורסל, ואת נמוכה. מה תגובת שלך? הגובה שלי הוא פחות. זו התשובה שאני נותנת כששואלים אותי את השאלה הזו.



**"אני פחות מ-1.60, כמה פחות: 1.55, אולי 1.54. למי איכפת. חוץ מלהגיע אל הכדורסלנים עם המיקרופון, אין לי בעיה"**

יש לך תשובה מוחת אויטיות? לא, מדורר בדריי. מוחת מ-1.60, בעת מחתות 1.54, אולי 1.54, למי איכפת. אין לה בעיה. לגלי צה"ל, כמו בטובים שבספורט, הגיעה בשקט. לעסק בספורט לא זהה חלום חיי, ומעולם לא שיחתי תקופה, רחוק נשיח חור ומעט ענייני אותי. אבל מנסה מתחילה מולאן, לשעשע את מקומו של צורן נאנוס, עורך הספורט. כשהוא מונה לחיפה מרב כבונה. לפני שנה, עברתי לחיות בירושלים, ויש לי חשש. זה תואר מבר, כי אלה בעצם יום של אדם אחד.



## יעל אלמגו

זאת לא חתה מטיי יעל אלמגו משמשת כססאלרית כפרקליטת של חדשות לינירית עור, כמקביל לעבודתה בערוץ הספורט. תמקידה בערוץ מתמקד בספורט וראיונות אישיים בתוכנית 'סל כסלון'. מורן היא כחורה חמודה ומאד מקצועית, אין מה להשתות ביני לבין כספורט. היא הרשימה אותי, האמת היא, שאין לי רקע מקצועי כספורט, אבל זה לא מפריע, כי חלוקת העבודה ביננו קובעת שאני לא עושה 'הארד ניו' ולא מראינת במשחקים, אלא מכינה כתבות עם נוח אישי. בעת הצורך, יש לי יועצים שאני לא זור בלעציהם, לגבי פרטים ושטח, כך שאני מתחררת היטב. בכל זאת, זה מעצבן שברגע שאשה מבררת על ספורט, זה נראה לאנשים לא אמין. כסר הכל, זו באמת לא חורה מטיי.



## חיר נבו

אני שפוטאית בדם מירי נבו משמשת כשדרית בערוץ הספורט מזה שמונה חודשים, מראינת כמגריש, ומגישה תכנית שחיה, אתלטיקה ותעמלות. באתי לערוץ כי אני אהבת ספורט. הייתי מקצוענית 11 שנים כחתעמלות אמנותית וזכיתי בתוארי אלומה ישראל והמופע. כלומר, אני ספורטאית בדם, ולמי ששפוטא פה אני עושה שט, שידע שחשקעלי כספורט הרבה יותר שנים מזה. אני מתכוונת לעשות קריירה שלמה מספורט בסלווייה, לא אחת על חן מליך. מירי, אולי דום אור יאמר את שמי כנשימה אחת עם יוהם אריכל - ליגלוג עלייך מעיתון, על שאלה לא מקצועית שותנת למאמן והפועל תלי אמיב. התבלבלתי, ושאלה לא הייתה טובה, והגיטות לא חיה מוצלח. אבל הייתה משמעת מאחורי השאלה. אני בסך הכל מנסה להציג שאלות שינאצות מחשיבה, נאמן לשאלות את חשקעלי אירי רבית, אני מרגישה שידע שלי מרב, ואני עובדת אחרי הליגה באינטנסיביות.





סוכה לילה יצירת בעזרת מצאונס

שר בכיר אך לא חזר נתפס לפני שלושה חודשים על חם עיר רוחה ברירה ברמת-אביב, כשבאמתחתו בעלת של הסערת תיעוד את הרגע, וכעבור זמן מה עזבה הגברת את בעלה. אבל לא את המדינת-ישראל.

במסכתנו 'עכשיו זה נשמע אחרת', אנו חוזרים ונפגשים במסיבה שעשה עיר יצחק מינא לפני שנה לשיעור, ריגל מסכילותו הטורית, ושי התחמק או מנאס ואמר: 'אני אירב רק בסוף הקרבה שלי. תאיל אילן שיק, מצר' וחוזה, הבריק, תיחור, זה לעול להיות מר מאור, לא נחר.

ואיראלה מרכר, אשת יעקב, נשאלה השבוע איר זה שיש לה עור פנים כזה טוב. 'ואת לא מתחת פנים', חשפה, 'בכח אני מאו שמר עוב את המסורה'.

שוררנו המרנינה של בינו שרעבי כיום העצמאות צולמה בטלוויזיה הכללית, לתפארת מרינת ישראל, בערב יום השואה.

במסכת הדגה, מירל יאן, כישר עם המורד אירוק התכולה שלה במצוריה ברק, מטעמי תקי בימני האחרית אחרי שביצע בהצלחה את הניתוח בגופה של אירוק, כיש הפנצ'ר-מאכער הקשיש חתימה לנכדות הנסיכה מילא את יעודה בכח יד.

תקריט התימורת היתה גם להיות ירקיני, מלכת יופי במקצועה. היא רק הלכה לקנות בגדים בבטיק בבתיים, ישר התלכס עליה עשרות חורשים, או רות עמדה ועמדה וחממה וחממה, ואחרי שסיימה הכריזה שהיא וולכת לחורשים כרטיסי ביקור, וחומה.

בעיקר כירי להראות את עצמה, הגיע כולם לפתיחת הבטיק של גוטיה. בכל זאת נכסו חן השאר, זקס שחור וזקס לבן ויחור בן, שמלת טייץ שקופה (מלאני פרס) והמון בגדים אחרים (נחה, למלאני ובני מלך, גם מירל בקי מורד ומרד, אבל לא יחור).

כוכב דקומפיון חדש של ספסי קלה הוא יורם וירינסקי, בן 16 חצי, הבן של שמירת אויר (תלמידות) וישי, וירינסקי (שחקן ובעל כח) על והסעה המפסית הוא יקבל כוחות, ובמחשבה יקבל מוס.

ביבועם האחרון, סרט חדש, יש למיכל ניר רומן בוער עם דן תורג'מן, בעלה של הברכה, בחיים, למיכל יש חברה קרובה, קטן עצמון,

אשת-תורג'מן-בדיון, ענת המתחשבת היריה רגליים מצילומי סצינות תאוות הולטות, כדי לא להבדיל את הוכבים העלילים. הוררים שלה, לעומת זאת, שמוליק חזניו עצמון, קפצו לראות איר מתקדם החתן כעבורה היה, אשקע, די מבד, אולי זה מה שיחזיר את החשק לקולנוע הישראלי.

ובמאית חרמט, עירית שחור, לא ישב אף סעם לאכול עם הצוות בחוץ. זה לא סנובים, אלא פחד מדברים, במסגרת אלרגיה על הטט היתה כל הזמן ערכת-הזרקה מיוחדת, למקרה של עקיצת אמת, חשוד, בוער יאור, הוא בוגר קורס-הזרקה מיוחד.

אלון בן-זקן, כדורסלן המכבד על הפוסטר של מכבי ת"א, צמוד טייץ לקין מצוק, רוגמנית.

פעילות מבצעית היתה למשה נטל-באום, חב הכללית לענייני כלכלה, במהלך שירות מילואים בגל"צ, באמצע יומן חצות שער, השתקפה מתאם המגיסה, תמרה פאלם, ואיברה אל כל קולה. נטל-באום השתלל על המקורו, המשיך במקום שבו תמרה רממה, נסיים ריות למאוינים הערדים על נסיבות ההחלפה.

גיל אלון, שחקן ומנהל שעשועות, מציא אלבום רוק ראשון 'מגבים' בדרך הגשם. עד עכשיו הוא שר בקונצרטים של מוסיקה קלאסית אך מודרנית.



דן כרמן עם חבד של ענת (בסרט, בסרט)

ביום שישי שעבר הרימה שובחיל תצוגה אמיתית ראשונה במערכת. לאירוע, ברחבת מוראון תל-אביב, הגיע כמו שאמר, סמך, האמנית הצעירה שמלה, שנתמרה, לסענתה העיקשה, מבר משי של מצנחים, אותם אספה בסיל גיפים בדרום. עוד התגאנה היצרות, שהשלה המילטנטית תוצג במסואן ישראל.

כששמענו לאה רבין על חתנת תהה שלה, עם חבת של שורח דיוויבין, חלק את החוויה עם חברותיה הקבועות לשלוחן הסעודות, אל תשאלו מה נפל עליה.

15,000 שקל של רפי אולן מכיסו כדי לממן את חגיגת המימנה בביתו במזרח-ביתר. מורד מצאית בתחושב במספר המבקרים עשרת אלפים.

אלרל חזמין את יעל אבקסיס להנחות את ואירוע האותנטי, אבל חלק מהמשתתפים היו טענות. אתר אמר, 'איר אתה לא מתגייש לחיבה לנו את תפולח האותנטי, איר יעל יתה בן צורה. אני מבתיים, ואני התב של ריימונר, חומרת הכי מפורסמת, במרקי.

# חנה



אסף צילם קלימ מלדק

מילא מר האריסון המליין, שהגיע עם מרדכי טיולים צמוד והשתמש בבגיסה (ויציאה) נפרדת, אבל האטיקציה של מלון הנסיכה נאלצה ליהות בתוספתו עשבר ערבה לב מצויטה שבקמה 9, ובחברת גיל מלכה, רע חדש וכוכב מבטיח.

צילם עיתונות עמר להנציה את אילנה (האם להיות בה מאוהב) בריקסין, אבל אינו קפמן, שישבה ליה, הריצה, אנהנו לא רוצות לתפסל, הצלם של מירל אליה, ואינו התפייסה ברוך. תיחור, אני אכא לך כמורה.

בירקסין בתיא צילמו קלימ חרש של אסף אמדורסקי, 'אהבה חרשה' היו ניצבים גרשאי לפידים, והיה למיר מצטיין אחר, שבמסמ והולק את סביבתו. אין אכידות לסתתה.

אלים איינהורן, מחברתה והמחה, תננה 50 מלום מלום, בחברת 100 מות בסירה בנעם. שלוש מאיות: אש שניר יאן, אשת שניר סין ונחמה סניד.

צפרייבנד עמר רמאל, דוגמן תננה מוכנות 'לוק', ומריולן, דמנית, אשתו עד עכשיו ואם בתם יסין, סוגרים עניין אחרי 5 שנים של הסיכומים. התלסנו להישאר חבים, אבל למר בנפרד.



רעל אביגיל אריאל, אש שלוש ברבה, ודך מלצר מנעם אן או אבי תיכף הרינקה אותה. אש עוצר לי את הדם בממשקה של יצטור לירות לי משה.

אבי חזן, מין דוגמן, נסע עם וס ברינגון, מתאם עצור בחריקה לך אשה צוערת, וסיפרו לה כמה חל מצאנת חן בעניניה, ואיר הם שיקו אחריה. אתם לא חושבים שיש מבוגרת מדי בשבילכם, וזהו חבגרת. אנהנו אוהבים את מלך שלר, נדנר חן, בוח 88, בנת מל חשבה לעצמה באשר הציות חן שימור, שרק לפני שלושה חודשים תננה משישים שנים.

מלי, גרושתו של אירק טינ, קיט למר עם אנהנו מנרת, מן והר עיריית הרצליה. חלנה עמרם לקח את הקריס לעצמה.

באוהל יורד רענק בייבו המרינה בת'א נדחבו 300 איש, התיכסו על הכסאות, מנו מוחם וצטו במסר משעם על בית האופנה של לקראת, והכל לרגל פתיחת בטיקס. בסוף לא היתה שום תצוגה, ואפילו שלחונן העונת הצעילה לאכזב את כולם. שובחיל הצעילה לכלום שוב, הפעם היעדרה, הציצור, לקראתה גוטיה מעניינים את קנה התחת שלי, נישק ומד הידרה (ו) והסיפה בעצם, יש לי הרגשה של לקראתה מתקם אחרי מילא מבר, אבל אחרי מרה להאיר.

דורין של עובדיה מורד הופיעה למרתה בשלה של שאנל, לקראתה אפר לה שום לא יש, והיא, בתנובת מרה להאיר.

ובבוקר שאחריו הלכו בייפסיאן לקראתה ומנהל הבטיק הישראלי של לים, חתפסו, נשארו מתחממים תנכסו למים שומר וראש נידר את חתנתו על חתן.

ובשבוע הבא מנחה תצוגת-ל סרט מופיית 'ג'יגס, חקטק הוא אשנת רחוב, ומל המסלול יוכנו פיגומים אדרישנים ל-200 נשים בדרו 40 דוגמניות.



נעה מדיעה שם לה יש מחשבות

## אני מנהלת מגעים עם כל מי שמונהל איתי מגעים

לישישי ח', מנהלן מביט טוב, יש בעיית קביעות. הנכנית ותחילה בתל-כרד, נרדה לראשון, ואו לרגל להרגלית פיתוח עכשיו, לחושט נשמות טחורות, יש גם בעיית קביעות עם אתה המגישות הקבועות. נועה ירון, כך מרונות הנשמות, שקועה בחורתי מרישה.

האמנמ חמר מרים, עורכת תוכנית, מניבה באינהנבה. אני מעריפה שלא לומר אז זה נכון או לא. ירון מנחה להמכיר, אין לי מה להמכיר, שמש שום דבר לא סגור, נכון, יש מחשבות, אז מה מחשבות זה טוב חר רצו, ואני שמחה להודיע לאומה שם לי יש מחשבות. אני תמיד מקבלת הצעות ושוקלת אותן, אני מנהלת מגעים עם כל מי שמנהל איתי מגעים.

ואת לא מבוהלת לעומ מיומנותי - עשיתי לי חק בויים - לא אני ון שמונה, שונים אלי, יש לי שני מרסקים, אבל הם לא עובדים מי יודע מה? מח את שוקלת וחי בריצונות ודעשי.

ואם חששתי שיש שיש ח' יוצאת לחופשה במאי, בינתיים, גם היום וגם בשבוע הבא, נועה עריין במקומה. ולצידה, מכוכב, מירל ואורלי.

אילנה גורר, כנראה תחת השפעה עזה של ליל הסדר, עיצבה קו תכשיטים חדש למוראן ת"א, ברוח מבית מצרים ארוב, צפרדעים וסאל. חרז מזה, היא עיצבה בברזל שחר לרוביק לאושמן, 'דלתא', את המדרגות, המנורות והירות לרלמות, במנסתאוח העלוב שהוא בונה ברמת-אביב.

אליעזר יערי, מנהל תוכניות בערוץ הראשון, במצב רוח פוסל, הא ויתר על מרטה של דליה קרל בנושא רפי לברא, סרט שצילמו מאתווי, ולמי שבע קיצר ב-20 רקת את אירן מיגל, הסרט של דורית וייס-ביקסיין ליום השואה, והיה גם מרס את על חומרו, שלקראתו חקרנו תשרירי פרוטו, אבל יערי וחלס להשאיר אותו בגדר הכמסה. בטלוויזיה יש חרוננים.

ברכבו חרמלי, מוסס, קסז ממכסיים מרכוס בן, יחורי מיליוני בינלאומי, ואיתו כל המשמחה, הם אירגנו מה מטיביל במצוה לנכד אחריו, שרשרת אירועים שחללה בהנחת תפילין בכותל, נמשכה בארחה מפוארת בוויאס ירושלים, והמתייחה במסיבת שבת, אחרי ביקור נוסף בכותל. כלטו בהשתתפותם אירל חילי שורר, עיר יאן אירן, אפילו מרין ושלל חמיים, כשיצאה חשבת העומס מרכוס את המשמחה על אפסוס, וקו לממסקי.

אירנת דר, באפרייל, היא חומרתה של יאירי שיש, וזוין במלודיות שא בתי קסר ביראביב, ג' כמח ונחלה, לך, שולחנה, זה הכל.

חלק גדול מהחבורה המשיך משם ליום הולדת של לאה רבין אצל דליה ואבי. הכלה לכשה חליפת מכנסיים צבעו כדוקשיבה לדליה הכה, נועה הנכרה וניבה לגיר הידירה, שסיפרו נשכחיה הרבים. השלב הבא היה קייטרינג, אבל ההיענות היתה די רלה. הפוליטיקאי היחיד בשם היה שמעון שבת, שהגיע בנסו.

בהופעה של ירמי קפלן ואחריו כנאי היה ביי פחרף אמן אודות הוא הגיע עם התכרה שלו (עריין, עריין) ועל אבקסיס, אבל הלך לפניה, והיא המשיכה את הערב בכוחות עצמה. כומנה החופשי אמילו התלספה באפילה עם ערוי פרויס, עורר עבר מוסיקלי בגל"צ, ואיש אן.אס.סי. נכחו גם איני קפמן וחמי רודני, אבל הם היו מסטולים כלום ואשונ.

אביב גפן, חמש במשקפי שמש כחים, סס השבוע לתוך חנות תקליטים בשניקין והצין למוכרת שאלה מעניינתו האם כבר הגיע הריסס של אביב גפן. 'אתה לא שומע', תמחה המוכרת, שהצלחת לא להיות את הירצו, זה מה שמתנג בריקס, את. אמר אביב, והלך לזרבו הלא ברורה.

באירוע אצל אסתר גובי (גלי) אוריון נתקלו הריבנים בצויי שבים, ולאח שאלה בראנה אם בשנים קדמות חומנו לכאן גם את שמיר ושלמית. בברז, שלא, מילמלה ציפ' מחוך המבוכה.

דוב אן לא יכש באיור השפלה. שני רמירד, אחר במסורה אחר כחוחם המוניצילי, מאור אוהבים את האשה שאיתם, למרות שלא איתה הם התחתנו.



יאיר מלחטס ביצע

שמעון שמורית, שי כלכלה ותכנון, מבקש את עזרת הציבור במציאת דובר, זה שהיה שלו, נאור ירושלמי, קרל לאוניברסיטת ת"א.

ביליילק חי מאור, חכנית היריו של אסמן פאר נתן רפני, התראיון ויפס רמון, בטלפון, ב-2 לפנות בוקר. מתאם עלתה לשדרור פנינה (המרינגטן) רמון, מושי השני בבית המשפחה, ובקח משאלה, חיים, אל תצטע, אחה מעיר את חילוני, רעני ויה קרוב מאד לבלוע לישט.

בשבת שעברה ניהנה מכבי ת"א את יציר ירושלים באוצריון שיר גנוש, מה שגם לאחרי בית' לחפון את מיטת הרשטאר, שלהם תל-אביב נשקרה ברבים, בן חלמס ביאיר-יון יאיר שער, מנהל שלוחתה בייסוס, וידרן גלובס, מנהל וסיבה חרשה, צופים מרונתים שיקר, לא חסיר את אחריו חשויות לבית' ונא הציג מכת מרשים של גליי אחר.



ענת דורחן חרן דוגמנית







## המשך מעמוד 14

## הצטלבות

חיו היה במאי צרפתי מעולה בשם קלוד מוטו. ועשה האיש סרטים נהדרים לרוב. ובין הסרטים היה גם סרט שמור 'כאלה הם התינים'. עץ רומי שניידר, היה מאמרי ומאכל פוליטי. האננת דרביסט פחות את הסרט. הנהגת המכונית נפצצ קשה ונמשך על חייו. רגע לפני שחזר מים, שבריס-במאי אל מועלת את רסיסי חייו אל תוך תורעתו הנוסעת. רגעיו ימים ומחנות ימים. ועקרים פורשת פירותיה מאששו השקירה מערכת יחסים חדשה ויתם על בערה במלוא התאבדות ואובדנה. וחומר היכולת להחליט על המסך הרעיון קצת תזכה לאהבה, והיאבד את הדיכוי בתחילת התאבדות המתרחשת בדיוק רגע לפני אולי רגע אחרי ההוצאה להעצית. סרט נהדר.

וזה היה ההלוואה. עיר מרסטה למכביר חוסר כל רעיון סמלי. ותחילת ההלוואה  
למחור סמיים גרמניים כי תדי גרופתם, כי ידוע, אין סמיים טובים, אבל רעיונות  
דוקא יש. תחיקת ההלוואה את הבימאי מרקי יורדל (האגם המוחזק) תצוזה עליו  
לאזרח תחילות את המוסר הרפואי, וישן כן.  
ובגבירתו של יורדל, יוצר יד הוא אדריכל המצוי ער מרשת דרימה. הוא  
מכביר באשה עשירה, רבת השפעה ושיאשית, המרסדת בשופטות את רעיונותיה שלה.  
אבל לאן הלהקת האהבה. יש. עצמו מכנה את גיבוריו אלה. "המדה ב"מ". במהרה חר'  
עמית של לילדון מהמם, מוצא פרוטן במחקר אשתו הקרה כשלם. אשה חנוטה  
בכבדי מעצבים לללא כל יק מני. קרחת, פסל שיש. שבת בצורת.  
יש לה גם ים יסחיה. וקדקת באנגל. יש לה אפילו עתיר מוהדי נאוספ. והיא אהבת  
את אבא, ואבא אהב אתה. ישן.

A high-contrast, black and white photograph of two men, likely the authors, standing in front of a dark background with a bright circular light source visible above them. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality. The man on the left is wearing a dark jacket, and the man on the right is wearing a light-colored shirt. The background is dark with a bright circular light source visible above the men.

מערכת יחסים חדשה ולוחטת. לוליטה וזינבין' וריצ'ארד גיב' במעטלות'

**מאת ישראל אהרוני • נלי שפר**



המחיר: 78 ש"ח

להזמנות בכרטיסי אשראי: 03-5606064/5  
לחשיג בחנויות הספרים בכל הארץ ובחנוות ההוצאה: רח' מקור ישי  
הזמנות בדואר: "ידיעות אחרונות", ת"ד 37744 ת"י

10, 7.15	וּלְעֵל: 2. בְּשֵׁם הָאֵל	5 רב ו' קו	14 "הַלְלוּהוּ" וְעִבְדִּיתִּי	15
10, 7.30	1 רס: 1. חֲרִיק שְׂקֵנָה	9 מִבְּכֹתוֹת חֲרוֹן	16 קו. עַד אֲדָר לְרֹמְדִי	16
10, 7.30	2 רס: 2. עַל סִיקֵק בִּיעֻרִּית	10 רב ו' קו 18	17	17
10, 7.30	3 רס: 3. בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	11	18	18
7.30	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	12	19	19
10, 7.15	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	13	20	20
9.15	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	14	21	21
11.30, 7.15	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	15	22	22
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	16	23	23
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	17	24	24
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	18	25	25
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	19	26	26
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	20	27	27
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	21	28	28
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	22	29	29
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	23	30	30
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	24	31	31
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	25	32	32
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	26	33	33
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	27	34	34
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	28	35	35
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	29	36	36
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	30	37	37
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	31	38	38
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	32	39	39
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	33	40	40
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	34	41	41
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	35	42	42
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	36	43	43
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	37	44	44
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	38	45	45
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	39	46	46
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	40	47	47
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	41	48	48
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	42	49	49
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	43	50	50
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	44	51	51
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	45	52	52
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	46	53	53
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	47	54	54
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	48	55	55
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	49	56	56
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	50	57	57
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	51	58	58
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	52	59	59
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	53	60	60
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	54	61	61
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	55	62	62
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	56	63	63
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	57	64	64
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	58	65	65
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	59	66	66
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	60	67	67
11.30, 6.45	בְּכֹתֵי רֹאשְׁמִימִי	61	68	68
1				

[illegible][illegible]

לוליטה נפוצה

PARANOMY PRODUCTIONS PRESENTS A BOB YERKIN PRODUCTION ASSOCIATION WITH FREDERICK GOLCHAN & MARK RYDELL FILM  
 RICHARD GERE CHARLTON STONE INTERSECTION LOWE DAVIDOVICH MARTIN LANDAU JAMES NEWTON HOWARD  
 ELLEN MARKOVICH MARK WARNER HAROLD MICHELSON VILHOS ZSICHON RAY HARTWICK  
 FREDERICK GOLCHAN DAVID RAYFIELD MARSHALL BRICKMANT BOB YERKIN & MARK RYDELL  
 UNITED INTERNATIONAL PICTURES  
 helicon  
 יונייטד אינטרנאשנל פיקצורס

בכורה ארצית	גתל אביני תמא	נגילי חושלות	יעצומי וחה	נבקסין קית	נגלי חזק	נגלי כח	נגלי חזה	בכורה ארצית
נגילי זה צונה	קיסטארי הרצלה	שארקי רענה	פאואסי רנת נ	ירבן מ ט	ירבן אלקו	נגילי אזרח	נגילי אזרח	נגילי נצח

יגד בירדגיס עמשה מה את תפקיד חייו, כיסוד חיד עמשה את  
הסרט החכם ביותר עד היום... זה בשם חזרה האליצה חמה"  
החשד קסדרג קל ישראלי

סדן של פיגד ניר, הבמאי של 'העיר' ו'ללכת שבי אחריו'

## A high-contrast, black and white photograph. In the foreground, a dark silhouette of a person stands with arms outstretched on a narrow, light-colored ledge or bridge. Below the ledge, a cityscape is visible, featuring various buildings and structures. The image has a grainy, high-contrast quality, with deep blacks and bright whites, giving it a dramatic and somewhat abstract feel.

ג'י בידג'ס      רז'י כרו      איזבלה ד'סל'זי  
ווערדן לויס וואסער

שבוע 2	"בגדוד" ת"א	יגבי"ל ירושלים	"פזמנט" חיפה
--------	-------------	----------------	--------------



**עם לי אתה גומר**  
תבחר את שווי ואיננה במסמך  
**001-809-563-9605**  
את ביטות או בלעדיית במסמך  
**001-809-563-9601**

[illegible]

**הב**  
**ע"ו**  
**056 70 70 80**

**אורה**  
**70-20**

**124**  
**סד"ר / מ"ד**  
**056 70 70 80**

**יחפואנית**  
**בססיות**  
**056 70 50 70**

**משהות עם**  
**וברסות**  
**056 70 70 30**

הישר 124-1201-056 פקדון דקות נוספות 0.55 ש"ח

**חגיגה**

עיריית בואות

**55555**

**אני חלוקה במספרים**

נשים חמות ולחוצות מחכות לך...  
תלמיט (מבטיח) 03-8131011 אמתיות 06-737 666  
דואר 972-052-1534-1535 תלמיט (מבטיח) 03-8131011

**אני ילידה רעה שרוצה**  
**לגרות אותך בטלפון עד שתמונה**

06-737 99 66

**אני עומדת על ארבע**

מחמכה שתכנסו מחזור  
056-737-999  
צגלי הפנטזיות של מתגשמות  
בשיחה חיה!  
056-69 69 69  
מספר טלפון: 056-737-999

סניפים ברחבי ישראל  
 001-800-537-0534

אנחנו מחפשים אנשים  
 חזק עד הסוף

001-800-537-0528



فلا بد من العلم





**ז'אנארס 22/2**

**מקסימוס וויט**

**החג של המשפחה**

**ז'אנארס 22/2**

**ז'אנארס 22/2**

**עמולה**

**היכל התרבות**

**מגיש 23.4 ו-22.2**

**רעננה מוסר**

**היכל התרבות**

**מגיש 23.4 ו-22.2**

**כרמליאל**

**היכל התרבות**

**מגיש 23.4 ו-22.2**

**מגיש 23.4 ו-22.2**

**מגיש 23.4 ו-22.2**

**מגיש 23.4 ו-22.2**

**מגיש 23.4 ו-22.2**

**מגיש 23.4 ו-22.2**

**מגיש 23.4 ו-22.2**

[illegible][illegible]

ת  
אות  
94  
אוייה  
החברות

[illegible]

המספר 07-5406666  
החנות החדשה

**בית פארק**

עשועים בני התערוכה תל אביב

**מופע פעלולים מהסרטים**  
**בעיד המערבונים**

**חיות מדהים**  
**נחשים ועוד**

מומקנים קולנוע 180 מעלות, מדינת המשחקים, מגלשות מים בסיוור, הכל בכרטיס אחד חופשי וללא הגבלות!

החנות ראשית "בית" 07-5270545

החנות השנייה 07-5270880

החנות השלישית - חולון - 07-5270880

[illegible][illegible]

**רקדנית הפלמנקו הגדולה**

"היום יוצרת הצוה מופלאה הקהל המוקסם להתלהבות מה להטות הן במזיקה והן בריקוד (ג'רד מנני קו)

"ויוה היום. שם המצלצל כמה מופע מדהים... אמנות עממית"

"הנוכחות של היום על הבמה מהבס ביפוי... קסום. היא רכזה אפשר לקיים ולעשות בריקוד (אא)

---

**5. הופעות בלבד - במס**

**ירושלים "בני-האומה"**

6-7-8/6/94  
20:30-1

כרטיסים: "מחזור 24000" 02-24000  
02-25646 האטרקציות ירושלים 02-61061

המזכיר: 03-6857101 - חבר איור ה

# ש' כריסמיוס והיוס



## דולה בעולם ולהקתה

המביאה את  
השניים דקה  
ר"י  
טידיאן דה פריז)  
קריאת פלמנקו.  
אמיתית  
(לה פיארו)  
מלהיכה, מופט  
את כל אשר  
פלמנקו.  
פאזי - ספרד)

**גרת סבוב עולמי**  
**אביב "היכל התרבות"**  
יום ה' 9/6/94 ב-21:00  
יום ש' 11/6/94 ב-21:00  
מסיימים לילון 03-5247373 וביטוי בטוריות  
יס וטכנות 03-5270545

אמורגנים ומפיק אמוריות הבמה בישראל

המספרים יחידים  
המספרים יחידים

# סוויסה ויזכאן

## תחילה

המספרים יחידים  
המספרים יחידים

רענונת הדירה	בזבזת	יגור	חזרה
<p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p> <p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p> <p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p>	<p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p> <p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p> <p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p>	<p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p> <p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p> <p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p>	<p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p> <p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p> <p>מחיר דירה 150,000 ש"ח</p>

1000